

„Wie kannst du die Szene gegen mich ausspielen?“

Marginalien zu einem Folkwangpasticcio von Norbert Abels

Menschen im Hotel. So hieß ein berühmter Roman der Autorin Vicky Baum vom Ende der zwanziger Jahre. Das Hotel ist ein transitorischer Ort par excellence. Jede Begegnung dort steht vom ersten Moment an unter dem Zeichen der Vergänglichkeit. Daseinsprinzip des Hotels ist nachgerade die provisorische Geborgenheit, als architektonischer Rahmen bestenfalls unterstrichen durch den gemeinsamen Raum.

Aus der Flüchtigkeit der vorüberhuschenden Figuren und Situationen eines Hotels aber lässt sich etwas über das Vorbeigleiten unserer Existenz erfahren. „Leben“, so schrieb Benn in einem oft zitierten Gedicht, heiße eben „Brücken schlagen über Ströme, die vergehn“.

Nicola Panzers und Ben Baur's Handlungsort ihrer Collage zeigt deshalb ein Hotel, „ein Ort, an dem sich Schicksale kreuzen“ (Nicola Panzer).

Nach dem Prolog stehen im ersten Teil verschiedene Formen der Abhängigkeit im Mittelpunkt: Nemorino – Adina, Tonio – Nedda, Lulu – Dr. Schön bis hin zum Eifersuchtsmord in „Hin und Zurück“. Der zweite Teil dreht sich mehr um ‚Macht- und Verführungsspielchen‘ Bohème, Wildschütz, Conte-Susanna.

Es beginnt der Abend, wie es sich gehört. Ein Prolog eröffnet all seine ausgewählten Operszenen, allesamt „Bruch- und Nahtstellen“ (Xaver Poncette).

Gleichwohl ist der mit Bedacht ausgewählte Prolog sublimer Unfug und wirft durch diese Haupteigenschaft ein Licht auf die nun folgenden Arabesken. Man wird sie nach solcher Introduction kaum noch als geschlossenes, stofflich konsistentes Programm finden.

Artikel aus Programmheft - Sommerprojekt Folkwang Hochschule 15./16. Juni 2007

Szenenfolge der Collage:

F. Poulenc Prolog „Les Mamelles de Tirésias“

G. Donizetti Duett Nemorino/Adina „L'elisir d'amore“

R. Leoncavallo Duett Nedda/Tonio „I Pagliacci“

A. Berg Sonate Opus 1 – Exposition, Briefduett Lulu/Dr. Schön „Lulu“

G. Verdi Quartett „Rigoletto“

P. Hindemith „Hin und zurück“

G. Puccini Musetta-Auftritt „La Bohème“

W. A. Mozart Leporello-Arie No. 4 „Don Giovanni“

A. Lortzing Billiard-Quintett „Der Wildschütz“

W. A. Mozart Duett Susanna/Graf „Le Nozze di Figaro“

C.Monteverdi 5. Szene Ottavia /Nutrice "L'incoronazione di Poppea"